

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА 23.2.019.01,
СОЗДАННОГО НА БАЗЕ ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО
БЮДЖЕТНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО
ОБРАЗОВАНИЯ «САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ АКАДЕМИЯ
ХУДОЖЕСТВ ИМЕНИ ИЛЬИ РЕПИНА» МИНИСТЕРСТВА
КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ,
ПО ДИССЕРТАЦИИ
НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ КАНДИДАТА НАУК**

аттестационное дело № _____

решение диссертационного совета от 22.05.2025 № 12

О присуждении Бортниковой Елене Анатольевне, гражданке Российской Федерации, ученой степени кандидата искусствоведения.

Диссертация «Западноевропейская живопись в коллекции Императора Петра III в Картинном доме в Ораниенбауме: проблемы формирования, атрибуции и реконструкции» по специальности 5.10.3. – Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура) принята к защите 13 февраля 2025 г. (протокол заседания № 3), диссертационным советом 23.2.019.01, созданным на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина» Министерства культуры Российской Федерации, 199034, Санкт-Петербург, Университетская набережная, д. 17, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 05.10.2023 г. № 1872/нк.

Бортникова Елена Анатольевна родилась 25 июля 1977 года. Имеет два высших образования и диплом об окончании аспирантуры. В 2000 году соискатель окончила Санкт-Петербургский университет культуры и искусств (с 2014 года – Санкт-Петербургский институт культуры) по специальности «Музейное дело и охрана памятников». В 2019 году окончила с отличием Санкт-Петербургский государственный университет по специальности «Реставрация». В 2020-2023 годах проходила обучение в очной аспирантуре по кафедре зарубежного искусства факультета теории и истории искусств ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина» (до 2021 года – «Санкт-Петербургский Государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина») по специальности 5.10.3 – Виды искусства (Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура).

С 2009 года по настоящее время Е. А. Бортникова работает в ФГУК «Государственный музей-заповедник “Петергоф”», сначала хранителем музейных

предметов фонда «Живопись Ораниенбаума», а с 2020 года занимает должность заместителя генерального директора по учету и хранению.

С 2024 года Е. А. Бортникова была прикреплена к кафедре зарубежного искусства факультета теории и истории искусств ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина» для прохождения предзащиты. Диссертация Е. А. Бортниковой выполнена на кафедре зарубежного искусства факультета теории и истории искусств ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина» и была рассмотрена на заседании кафедры 12 ноября 2024 г.

Научный руководитель – Любин Дмитрий Владимирович, доктор искусствоведения, профессор кафедры зарубежного искусства федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина», основное место работы: федеральное государственное бюджетное учреждение культуры «Государственный Эрмитаж», заведующий отделом «Арсенал»

Официальные оппоненты:

Маркова Виктория Эммануиловна – доктор искусствоведения, профессор, главный научный сотрудник Федерального государственного бюджетного учреждения культуры «Государственный музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина»,

Богдан Вероника-Ирина Трояновна – кандидат искусствоведения, член-корреспондент Российской академии художеств, научный сотрудник – хранитель фонда живописи Федерального государственного бюджетного учреждения культуры «Научно-исследовательский музей при Российской академии художеств»,

дали положительные отзывы на диссертацию.

В отзыве оппонента Марковой Виктории Эммануиловны, доктора искусствоведения, профессора, главного научного сотрудника Федерального государственного бюджетного учреждения культуры «Государственный музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина», г. Москва, имеются следующие замечания:

- в своем стремлении дать как можно более полную и ясную картину существования коллекции Петра III, автор диссертации, подчас, делает выводы, полагаясь на интуицию и свое, бесспорно, глубокое знание истории коллекции. Это, в частности, касается ее утверждения, что проектированием шпалерной развески экспозиции Картинного дома занимался реставратор Пфандцельт, а не Растрелли или Штелин, как полагали ранее. Такой вывод допустим, и даже выглядит вполне убедительно, однако, в отсутствие документальных свидетельств он остается лишь предположением, о чем я бы

рекомендовала соискателю сделать оговорку.

В отзыве оппонента Богдан Вероники-Ирины Трояновны, кандидата искусствоведения, члена-корреспондента Российской академии художеств, научного сотрудника – хранителя фонда живописи Федерального государственного бюджетного учреждения культуры «Научно-исследовательский музей при Российской академии художеств» имеются следующие замечания:

- было бы интересно раскрыть параллели с европейскими коллекциями (например, связь с собраниями Фридриха II Прусского, венской галереей Леопольда Вильгельма). Это позволило бы лучше понять отличительные особенности и специфику великокняжеской коллекции.

Ведущая организация Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский государственный художественно-промышленный университет им. С. Г. Строганова», г. Москва, в своем положительном отзыве, подготовленном и подписанном кандидатом искусствоведения, профессором, членом-корреспондентом Российской академии художеств, заведующим кафедры «Истории искусства и гуманитарные дисциплины» ФГБОУ ВО «Российский государственный художественно-промышленный университет им. С. Г. Строганова» Гаврилиным Кириллом Николаевичем, указала, что диссертация Е. А. Бортниковой «Западноевропейская живопись в коллекции Императора Петра III в Картинном доме в Ораниенбауме: проблемы формирования, атрибуции и реконструкции» соединяет как теоретические, так и практические методы исследования истоков формирования и состава живописной коллекции российского императора Петра III. В ходе диссертационного исследования автором установлена или подтверждена принадлежность около 50 картин западноевропейских художников XVI – XVIII веков, рассеянных по музейным и частным собраниям, а также уточнена атрибуция ряда неизвестных работ западноевропейских мастеров XVI–XVIII вв. Актуальность работы Е. А. Бортниковой состоит в анализе и изучении художественного наследия западноевропейских мастеров, сосредоточенного в мировых музейных и частных собраниях, в решении атрибуционных вопросов и установлении связей отдельных памятников с европейскими художественными центрами. В процессе работы над диссертацией автором изучен значительный корпус архивных документов, библиографических источников и иконографического материала, которые позволили реконструировать состав ораниенбаумской коллекции и проанализировать ее с позиций современного искусствознания. Текст диссертации написан ясным научным языком, характеризуется обстоятельностью, глубиной, логичностью изложения и

аргументированностью основных выводов, что подчёркивает глубокое знакомство автора с тематикой предмета своего исследования и заинтересованность в работе.

Результаты и материалы диссертационного исследования обладают бесспорной актуальностью, практической ценностью и научной значимостью. Исследователь выделяет вопросы, связанные с атрибуцией отдельных произведений и анализирует количественный и качественный состав коллекции по школам и мастерам, используя достижения и многоплановость методик современного искусствознания, что соответствует требованиям п. 9-14 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденным постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 года № 842. Автор диссертации, Елена Анатольевна Бортникова, заслуживает присвоения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 – Виды искусств (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура).

Результаты диссертационного исследования изложены в 19 статьях по теме диссертации общим объемом 10,42 п. л. (6 написаны автором лично, 10 – в соавторстве). В научных изданиях, включенных в Перечень ведущих рецензируемых научных журналов и изданий Высшей аттестационной комиссии при Министерстве науки и высшего образования Российской Федерации опубликовано 6 работ общим объемом 6,13 п. л. В диссертации отсутствуют недостоверные сведения об опубликованных соискателем ученой степени работах.

Работы, опубликованные в ведущих рецензируемых научных журналах и изданиях, перечень которых размещен на официальном сайте Высшей аттестационной комиссии при Министерстве науки и высшего образования Российской Федерации:

1. *Артемьева И. С., Бортникова Е. А.* Две композиции Альенсе (Антонио Вассилакки) из церкви Сан-Джеремиа (Венеция) в экспозиции Картинного дома в Ораниенбауме / И. С. Артемьева, Е. А. Бортникова // Научные труды Санкт-Петербургской академии художеств. – Санкт-Петербург : Санкт-Петербургская академия художеств, 2022. – Вып. 61. – С. 58–65.
2. *Артемьева И. С., Бортникова Е. А.* Итальянская живопись в собрании дворцов Ораниенбаума: история и атрибуция картины Себастьяно Маццони «Три парки» из Картинного дома Петра III / И. С. Артемьева, Е. А. Бортникова // Научные труды / науч. ред. Н. М. Ляшина ; сост. Е. В. Калимова, Ю. А. Орлова. – Санкт-Петербург : СПбГАИЖСА им. И. Е. Репина при РАХ, 2020. – Вып. 53. – С. 121–131.

3. *Артемьева И. С., Бортникова Е. А.* Итальянская живопись в собрании дворцов Ораниенбаума: история, атрибуция и реставрация. «Триумф Нептуна» («Тритоны и nereиды») Паоло Фьямминго / И. С. Артемьева, Е. А. Бортникова // Научные труды Санкт-Петербургской академии художеств / науч. ред. Н. М. Лентяшина ; сост. Ю. А. Орлова, Е. В. Калимова. – Санкт-Петербург : Санкт-Петербургская академия художеств, 2021. – Вып. 57. – С. 78–90.
4. *Артемьева И. С., Бортникова Е. А.* К истории приобретения И. Ф. Рейфенштейном картин для Екатерины II. Часть I. Л. Карраччи и И. Скарселлино / Артемьева И. С., Бортникова Е. А. // Искусствознание. – 2022. – № 3. – С. 94–115.
5. *Артемьева И. С., Бортникова Е. А.* К истории приобретения И. Ф. Рейфенштейном в Риме картин для Екатерины II. Часть II. «Взятие Христа под стражу» Антонио Аллегри / Артемьева И. С., Бортникова Е. А. // Искусствознание. 2023. № 3. – С. 126-149.
6. *Артемьева И. С., Бортникова Е. А.* «Пир Ирода» Сильвестро Манаиго: к истории происхождения и атрибуции / Артемьева И. С., Бортникова Е. А. // Научные труды. Вып. 66. Июль – сентябрь 2023. Сохранение культурного наследия. / Науч. ред. Ю. Г. Бобров. Сост. А. В. Чувин, С. А. Елезова, Е. М. Елизарова. – СПб.: Санкт-Петербургская академия художеств, 2023. – С. 69-88.

На диссертацию и автореферат поступило 5 положительных отзывов.

1. **Андросов Сергей Олегович**, доктор искусствоведения, главный научный сотрудник Федерального государственного бюджетного учреждения культуры «Государственный Эрмитаж».

Отзыв положительный, имеются замечания:

- часть, посвященная собирательству петровского времени, содержит ряд неточностей, вероятно, вызванных информацией вторичного характера и не основанной на документах или достоверных публикациях. Хотелось бы обратить внимание на несколько ошибок такого рода. На с. 23 указано, что при участии П. И. Беклемишева поступали «римские мраморные статуи» и т.д. Дважды приобретение картины Пьетро Либери «Венера с Амуром» (ныне – Музей Варвары и Богдана Ханенко в Киеве) приписывается «князю» (вообще-то графу) С. Л. Владславичу-Рагузинскому (с. 115 и с. 305). На самом деле русский торговый агент в Венеции Беклемишев не приобрел ни одной статуи, хотя и участвовал в переговорах о возврате «Венеры Таврической».

2. **Маркина Людмила Алексеевна**, доктор искусствоведения, профессор, зав. отделом живописи XVIII – первой половины XIX века федерального государственного бюджетного учреждения культуры «Государственная Третьяковская галерея».

Отзыв положительный. Замечаний нет.

3. **Корндорф Анна Сергеевна**, доктор искусствоведения, в. н. с. сектора искусства Нового и Новейшего времени Государственного института искусствознания Министерства культуры Российской Федерации.

Отзыв положительный. Замечаний нет.

4. **Бардовская Лариса Валентиновна**, ведущий научный сотрудник, хранитель Фонда живописи федерального государственного бюджетного учреждения культуры «Государственный музей-заповедник “Царское Село”».

Отзыв положительный, имеются замечания:

- Возможно, не следовало подробно иллюстрировать достаточно известную тему истории коллекционирования западноевропейского искусства в России. Разделение иллюстраций по главам диссертации не дает возможности визуально представить первоначальный состав коллекции, включая сохранившиеся в собрании ГМЗ «Петергоф» картины и перемещенные произведения. Было бы полезно в альбоме сделать ссылки на номер в каталоге (Приложение 1).

- Сосредоточенность автора исключительно на коллекции Петра III ограничила более широкий взгляд на проблему формирования собраний западноевропейского искусства в России. В частности, в общем очерке (гл. 1 «Коллекционирование западноевропейской живописи в России в первой половине – середине XVIII века») не отмечено участие императрицы Елизаветы Петровны, которая, активно приобретая произведения искусства для императорской коллекции, передавала своему любимому племяннику Петру III часть купленных картин.

- Последнее замечание относится не к сути, но заглавию и структуре Приложения № 1 Каталог галереи Картинного дома в Ораниенбауме. Автор сам признается, что «каталог представляет собой вымышленный источник». На наш взгляд, не следовало придавать вновь созданному каталогу видимость исторического документа под заголовком, которого нет в списке архивных материалов или исторических источников.

5. **Гафифуллин Рифат Равильевич**, заместитель директора по научной работе федерального государственного бюджетного учреждения культуры «Государственный музей-заповедник “Павловск”».

Отзыв положительный. Замечаний нет.

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается их значительным авторитетом в научном и педагогическом сообществах, в предметной области работы, компетентностью для определения и оценки научной и практической ценности рассматриваемой диссертационной работы, спецификой и актуальностью основных результатов их исследований, опубликованных в научных изданиях, а также решением диссертационного совета 23.2.019.01 от 13 марта 2025 г. (протокол заседания № 9) в соответствии с пунктами 22, 24 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденным постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842 (в действующей редакции).

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

- впервые поставлены и решены актуальные проблемы формирования, атрибуции и реконструкции ораниенбаумской коллекции западноевропейской живописи императора Петра III в Картинном доме в Ораниенбауме;
- обоснован тезис о том, что в основе концепции строительства Картинного дома и формирования его коллекций лежат идейно-художественные установки немецких философов (Г. В. Лейбниц, Х. фон Вольф, А. Г. Баумгартен);
- обозначена взаимосвязь между появлением в России в XVIII веке крупных художественных собраний и зарождением научного искусствознания;
- установлено, что основное место в Картинном доме принадлежало произведениям итальянской школы, которая в XVIII веке занимала лидирующее место среди национальных художественных школ Европы;
- атрибутированы прежде неизученные или ошибочно определявшиеся памятники изобразительного искусства из ораниенбаумской коллекции;
- реконструирован состав живописной коллекции императора Петра III в Картинном доме в Ораниенбауме, позволяющий сделать вывод о ее высоком художественно-эстетическом уровне и связи с европейскими принципами собирательства.

Теоретическая значимость исследования заключается в том, что:

- выявлены новые аспекты и обозначены положения, способствующие пониманию процессов формирования уникальной культурной среды в России в середине XVIII века на примере собирательской деятельности императора Петра III;
- выполнены реконструкция, идентификация и анализ картин из ораниенбаумской коллекции, которые меняют представление о ее качественном уровне;

- **пересмотрены** устоявшиеся традиционные определения, в результате чего на рассмотрение предложены новые атрибуции работ западноевропейских мастеров, введение которых в научный оборот позволяют включить их в контекст современного международного искусствознания;

- **доказана** гипотеза о том, что комплекс произведений западноевропейских мастеров XVI – XVIII вв. в Картинном доме в Ораниенбауме представляет собой уникальный пример первой в России целенаправленно собранной художественной коллекции, в основу которой положены определенные эстетические и идейно-художественные установки, имеющие тесную связь с европейскими принципами собирательства;

- **введены** в научный оборот архивные материалы, которые могут стать основой последующего научного поиска в сфере изучения творчества отдельных мастеров, выявления и атрибуции произведений, утративших свое историческое происхождение и авторство.

Практическая значимость диссертации определяется тем, что:

- проведены научные исследования, результаты которых были использованы в 2015 году при реконструкции шпалерной развески в музее «Картинный дом» в Ораниенбауме;

- собран, проанализирован и систематизирован обширный фактологический и иллюстративный материал, который может представлять самостоятельный интерес как для специалистов, так и для широкой аудитории, занимающейся историей зарубежного искусства и вопросами его коллекционирования в XVIII веке;

- создана фундаментальная база для лекционных курсов в учебной работе по истории коллекционирования и истории западноевропейского искусства для студентов профильных вузов;

- обнаружены архивные свидетельства об особенностях убранства Картинного дома, что позволяет более детально представить его обстановку с целью возможной музейной реконструкции.

- раскрыты исторические, политические, художественные и биографические причины, обусловившие уникальный пример «культурного трансфера» из Европы в Россию в XVIII веке.

Оценка достоверности результатов исследования выявила:

- теоретические положения диссертации не противоречат кругу исследований в области теории и истории искусства и собранному художественному материалу по теме исследования;
- в работе использованы современные общенаучные и специальные искусствоведческие методы исследования и средства решения поставленных задач;
- идея диссертации базируется на анализе обширного художественного материала, а также на данных фундаментальных и специальных трудов в области истории искусства и искусствознания XVI-XXI вв.;
- обращение к архивным материалам, опубликованным источникам и научным исследованиям, имеющим непосредственное отношение к теме диссертации;
- высокая степень достоверности представленных выводов подтверждается введением их в международный научный оборот и использованием полученных автором результатов в публикациях, связанных с темой настоящего исследования;
- полученные результаты подтверждены апробацией в 19 научных публикациях, включая: 6 статей в научных журналах и сборниках, входящих в перечень ВАК; 4 статьи в научных журналах и сборниках, входящих в Российский индекс научного цитирования (РИНЦ).

Личный вклад соискателя состоит в:

- установлении или подтверждении принадлежности около 50 картин западноевропейских художников XVI – XVIII веков, рассеянных по музейным и частным собраниям;
- полноте собранного материала, в комплексе объемно рассматривающего различные аспекты заявленной автором темы;
- авторской интерпретации изученных произведений и убедительности приводимых доказательств.

В ходе защиты диссертации были высказаны некоторые замечания по ряду проблем и вопросов исследования. В дискуссии приняли участие: С.М. Грачева, Ю.Г. Бобров, А.Н. Балаш, Е.А. Боровская, Д.Я. Северюхин, А.Е. Петракова.

На заседании 22 мая 2025 года диссертационный совет 23.2.019.01 пришел к выводу о том, что диссертация Елены Анатольевны Бортниковой «Западноевропейская живопись в коллекции Императора Петра III в Картинном доме в Ораниенбауме:

проблемы формирования, атрибуции и реконструкции» по специальности 5.10.3. – Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура) представляет собой научно-квалификационную работу, имеющую значение для развития искусствознания, которая соответствует критериям, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата искусствоведения (п. 9 Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 № 842 (в действующей редакции).

Диссертационный совет принял решение за разработку поставленной научной задачи, имеющей значение для развития научного знания в области изучения западноевропейского изобразительного искусства в коллекции императора Петра III в Картинном доме в Ораниенбауме присудить Бортниковой Елене Анатольевне ученую степень кандидата наук по специальности 5.10.3. – Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура).

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве ¹³---- человек, из них ¹²---- докторов наук по специальности 5.10.3. «Виды искусства» (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура), участвовавших в заседании, из ¹⁶---- человек, входящих в состав совета, проголосовали:

за ¹³, против 0, недействительных бюллетеней 0.

Председатель
диссертационного совета



Бобров Юрий Григорьевич
доктор искусствоведения,
профессор

Ученый секретарь
диссертационного совета



Калимова Елена Вячеславовна,
кандидат искусствоведения

22 мая 2025